

**ÉCRIRE
LE THÉÂTRE
AUJOURD'HUI**

**Cinq soirées
uniques,
cinq textes
à découvrir.**

Soirées proposées
par Aude Koegler
et Catherine Javaloyès,
artistes associées
au TAPS

ACTUELLES

N°19

Les auteurs-es :

Emmanuelle Delle Piane
Céline Bernard
Eric Noël
Annick Lefebvre
Edouard Elvis Bvouma

TAPS

Infos et billetterie
03 88 34 10 36
www.taps.strasbourg.eu

21–25.03.17
20H30 – TAPS LAITERIE

COMMUNIQUE DE PRESSE

ACTUELLES XIX

Écrire le théâtre aujourd'hui

Du 21 au 25 mars 2017 au TAPS Laiterie

ACTUELLES XIX - Écrire le théâtre aujourd'hui

La 19^{ème} édition d'*Actuelles* s'inscrit dans la volonté que mène le TAPS, Théâtre Actuel et Public de Strasbourg, à valoriser les écritures actuelles de théâtre et favoriser les échanges entre les auteurs-es, les interprètes et le public.

Plusieurs acteurs prennent part à ce projet à différentes étapes de sa construction : dans un premier temps, un comité de lecture d'une douzaine de personnes, piloté par les artistes associées au TAPS Aude Kogler et Catherine Javaloyès et composé de spectateurs-trices et de comédiens-nes, sélectionne 5 textes de théâtre (parmi une centaine reçue chaque année).

Ces 5 textes sont confiés à des directeurs et directrices de lecture de la région qui constituent une équipe d'interprètes pour assurer la mise en voix du texte, et de musiciens-nes pour composer la partie sonore.

Participent également à la mise en œuvre de ces soirées :

- cinq équipes d'étudiants-es de la section scénographie de la Haute École des Arts du Rhin (HEAR), accompagnés par leurs enseignants et l'équipe technique du TAPS. Ils prennent en charge la mise en espace de chaque lecture
- le cuisinier Olivier Meyer (Kuirado) qui concocte des mises en bouches inspirées par les textes et dégustées au fil de la soirée
- des étudiants en dramaturgie de la section Arts du spectacle de l'Université de Strasbourg qui composent les feuilles de salle et proposent, pour chacun des textes, des pistes de réflexion singulières.

À noter aussi parmi les acteurs-trices de ce projet, deux établissements d'enseignement secondaire strasbourgeois : le collège Louise Weiss et le lycée Marcel Rudloff. Soucieux de faciliter l'accès des adolescents-es au théâtre et à ses auteurs-res, le TAPS a développé depuis plusieurs années un partenariat avec ces établissements et mène un travail d'atelier durant l'année scolaire avec deux comédiennes, les enseignants et leurs élèves sur l'un des cinq textes. Les adolescents-es en préparent une lecture dynamique qu'ils présentent à son auteur-e. Le soir, ils en découvrent la mise en voix professionnelle au TAPS Laiterie et ont ainsi l'opportunité de confronter une nouvelle fois leur perception du texte avec l'ensemble des intervenants-es.

Cinq soirées, cinq auteurs-es, cinq univers singuliers...

Les cinq auteurs-es sont invités-ées à assister la mise en voix de leur œuvre. Venus-es de plusieurs régions et pays différents, ils tissent également lors de leur passage au TAPS des liens forts avec les autres auteurs-es, les artistes associées et découvrent, mêlés-ées au public, la lecture, parfois pour la première fois, de leur œuvre.

À l'issue de celle-ci, la parole circule librement et l'auteur-e dramatique prend part aux échanges suscités par son texte.

Les soirées *Actuelles* invitent à une découverte conviviale du théâtre d'aujourd'hui.



Les œuvres des cinq soirées :

MARDI 21 MARS

Variations sérieuses d'Emmanuelle Delle Piane (Suisse)

Lansmann Editeur

Un cycle théâtral de dix-sept monologues évoquant la condition actuelle des femmes, des jeunes filles et des petites filles à travers le monde, dix-sept comme le nombre d'articles de la Déclaration des droits de l'Homme et du Citoyen, ou de la Femme et de la Citoyenne selon Olympe de Gouges. Un texte en résonnance avec les Variations sérieuses pour piano (opus 54) de Felix Mendelssohn...



MERCREDI 22 MARS

Anissa / Fragments de Céline Bernard (France/Strasbourg)

Anissa est une lycéenne presque comme les autres, arrivée depuis peu en France sans sa famille. Autour d'elle s'anime une bande d'adolescents qui éprouvent le rêve, la peur, le désir et commencent à aimer. Lorsqu'Anissa disparaît, l'équilibre du groupe se retrouve bouleversé. Qui la connaissait vraiment?...



JEUDI 23 MARS

Faire des enfants d'Eric Noël (Québec)

Éditions Leméac

Philippe et sa mère se réveillent au même moment, très tôt le matin d'un dimanche. Lui est à Montréal, elle à L'Assomption. Il a l'impression que quelque chose de terrible s'est produit. Quelle obscure lumière pousse certains êtres à se consumer pour elle? Une plongée émouvante au cœur de cette part inassouvie des êtres où vient buter le réel...



VENDREDI 24 MARS

Ce samedi il pleuvait d'Annick Lefebvre (Québec)

Dramaturges Éditeurs

Des jumeaux qui avalent des pièces de Lego et parlent à l'unisson. Une mère en tailleur qui saute dans une piscine remplie de boue. Un père qui caresse davantage son chien que sa femme. Des canifs, un besoin de défusion et un passé qui devait rester enfoui mais qui refait surface, même si ce n'est pas encore samedi et que les plans changent...



SAMEDI 25 MARS

A la guerre comme à la Game Boy d'Edouard Elvis Bvouma (Cameroun)

Lansmann Editeur

Le Caporal Boy Killer se réveille et apprend que la guerre est finie. Tous ses partenaires de combat ont déserté le camp, il ne reste que lui, sa kalache et une jeune fille allongée dans les herbes. Pour la convaincre de le suivre, il lui raconte sa vie, cette vie qui pour lui est un jeu vidéo où chacun n'est qu'un personnage...



Chaque soir, une originale mise en espace, en voix et en musique



Immergé dans une atmosphère propice à l'écoute et une mise en scène que l'on peut qualifier d'atypique, le public est placé dès son entrée en salle dans une immédiate proximité avec l'auteur-re, le texte, la musique et les comédiens-nes lecteurs-trices.

Depuis plusieurs années, le TAPS a développé un partenariat avec la section scénographie de la Haute École des Arts du Rhin (HEAR) et accompagne cinq groupes d'étudiants-es dans la réalisation de la scénographie de chacune des soirées d'Actuelles.

Encadrés par leurs enseignants ainsi que par le responsable technique du TAPS Laiterie Denis Rondel,

les étudiants-es, via ce projet concret qu'ils imaginent et construisent, interviennent sur le rapport « scène-salle » et interrogent des questions telles que l'écoute du texte lu sans une mise en scène théâtrale, la cohabitation des spectateurs entre eux...

La lecture de chaque texte est dirigée par un-e artiste de la région de Strasbourg, choisi-e par les artistes associés du TAPS, qui lui attribuent également son texte ; l'idée étant à la fois d'ouvrir la scène du TAPS à plusieurs artistes et offrir au public une mise en voix singulière de chaque texte d'Actuelles.

Chacun d'entre eux compose ensuite sa distribution (comédiens-nes + musicien-nes) pour la lecture publique du texte.



Photos Raoul Gilibert

Le 21/03 (*Variations sérieuses*), Delphine CRUBEZY, Béatriz GUTIERREZ, Violaine-Marine HELMBOLD, Catriona MORRISON, Anne SOMOT, Nathalie TULEFF sont dirigées par Sophie NEHAMA, qui a choisi Marie SCHOENBOCK pour la musique.

La scénographie est signée Léa BROUSSARD Maëlle DUBOURG Louise DIEBOLD, élèves de la HEAR.

Le 22/03 (*Anissa / Fragments*), Florian ANTOINE, Émeline BECKMANN, Amandine GROUSSON, Emma MASSAUX et Christophe MULLER sont dirigés par Cécile MOURIER (qui est également comédienne-lectrice du texte). Grégory DARGENT compose la partition musicale de la soirée.

La scénographie est signée Adèle VANHEE, Diane MARCHAL, Elie VENDRAND-MAILLET, élèves de la HEAR.

Le 23/03 (*Faire des enfants*), Fred CACHEUX, Joséphine COMITO, Hélène HOOHS, Quentin METENIER, Marie SEUX, Yann SIPTROTT, Florian WORMSER sont dirigés par Francisco GIL et Antoine SPINDLER prend en charge la partie musicale. Léa CHARDIN, Eva DELEUZENNE, Lydie OGANEZOV, élèves de la HEAR, signent la scénographie.

Le 24/03 (*Ce samedi il pleuvait*), Catherine TARTARIN dirige Hugues DE LA SALLE, Laure WERCKMANN, Jean-Philippe MEYER et Valentine ALAQUI. La musique est assurée par Clément CHANAUD-FERRENQ et Maria LAURENT du groupe ENCORE.

Elsa Chomienne, Ninon Epalle et Arnaud Grandjean, élèves de la HEAR, signent la scénographie.

Le 25/03 (*A la guerre comme à la Game Boy*), Ivan HERISSON est dirigé par David MARTINS, qui a choisi Philippe RIEGER pour la musique.

La scénographie est signée Ariana BIANCONI, Emilou DUVAUCHELLE, Clara WALTER, élèves de la HEAR.

Et chaque soir, **Thomas Flagel** est présent pour faire circuler la parole et agiter les idées.

INFORMATIONS PRATIQUES

TAPS LAITERIE 10 rue du Hohwald – Strasbourg - Tram / arrêt Laiterie

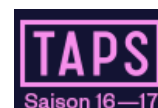
Tarifs ACTUELLES : 6 € Tarif Unique / 20 € Pass complet 5 soirs

Info-Réservations : Tél. 03 88 34 10 36 - www.taps.strasbourg.eu

Rejoignez-nous sur facebook :

www.facebook.com/TapsStrasbourg/

www.facebook.com/TapsActuelles/



Contact presse TAPS / Strasbourg

Julie SCHERTZER - 03 88 23 79 32 – julie.schertzer@strasbourg.eu