

**NICOLAS BONNEAU**

**LOOKING FOR ALCESTE**

**D'APRES LE MISANTHROPE DE MOLIERE**

# LOOKING FOR ALCESTE

## D'APRES LE MISANTHROPE DE MOLIERE

**Création** : du 3 au 6 novembre 2015 à La Coupe d'Or, Rochefort (17)

**Genre** : Théâtre-récit-musique

**Conception**: Nicolas Bonneau

**Interprétation** : Nicolas Bonneau, Fannytastic et Juliette Divry

**Collaboration à la mise en scène et à l'écriture** : Cécile Arthus et Camille Behr

**Composition musicale** : Fannytastic

**Création lumière** : Hervé Bontemps

**Costumes** : Cécile Pelletier

**Scénographie** : Blandine Vieillot

**Conseil à la dramaturgie** : Chantal Dulibine

**Régie lumière et régie générale** : Rodrigue Bernard ou Lionel Meneust

**Régie son** : Xavier Trouble

**Production** :

Compagnie La Volige / Nicolas Bonneau (79)

**Co-production** :

Théâtre de La Coupe d'Or - Rochefort (17)

CPPC / Théâtre L'Aire Libre - Saint Jacques de La Lande (35)

La Méridienne - Scène conventionnée de Lunéville (54)

Théâtre La passerelle - Scène Nationale de Gap et des Alpes du Sud (05)

Théâtre de Chevilly-Larue André Malraux (94)

La Maison du Conte de Chevilly-Larue (94)

**Soutiens** :

La Ville de Bayeux (14)

Scènes de Territoire – Agglomération du Bocage Bressuirais (79)

La Volige bénéficie du soutien au projet sur deux ans  
de **la DRAC Poitou-Charentes**  
et est conventionnée par la **Région Poitou-Charentes**  
et le **Conseil Départemental des Deux-Sèvres.**



© Richard Volante

Nicolas Bonneau **LOOKING FOR ALCESTE D'APRES LE MISANTHROPE DE MOLIERE**

## NOTE D'INTENTION

Par Nicolas Bonneau



Alceste :  
« Tout a un prix,  
et si mon vice à moi  
est d'exprimer ma haine inconditionnelle  
de la nature humaine, alors je suis plutôt prêt à payer pour  
cela. »

(Crimp)

« En 1996, Al Pacino réalise *Looking for Richard*, un film documentaire qui traverse l'œuvre de Shakespeare « Richard III » pour en donner une vision plus populaire. Il nous transmet sa passion pour ce rôle et nous entraîne dans les coulisses d'un processus de travail, d'une enquête.

Avec ce projet, j'ai voulu faire mon *Looking for Alceste* à moi, mon enquête sur un personnage emblématique et fascinant du théâtre français : le Misanthrope.

Que nous dit Molière et que nous dit Alceste, sur les individus que nous sommes et nos modes de vie en société ?

Comment cela résonne-t-il encore aujourd'hui avec nos préoccupations, dans nos rapports aux autres et notre façon d'être dans le monde ?

Accepter quoi ? Refuser quoi ?

Qui et comment sont les Misanthropes d'aujourd'hui ?

Ce projet, c'est pour moi l'occasion d'explorer les formes et les figures de la misanthropie et de la fuite hors du monde. De me confronter à un texte et à la langue classique. C'est aussi l'histoire de mon vagabondage dans cette recherche. Questions et réponses.

Comme à mon habitude, j'irai au cours de mon travail de recherche, collecter pour écrire, rencontrer ceux qui peuvent éclairer : acteurs et metteurs en scène, philosophes, universitaires, lycéens, Alceste des rues, hommes et femmes qui ont choisi de se retirer de la société, ponctuellement, temporairement, définitivement, de vivre en exil volontaire, seuls ou en communauté, exil personnel ou politique... bref des Misanthropes d'aujourd'hui!

En jouant avec la fable de cette pièce, en jonglant avec son scénario et ses péripéties, je me plongerai dans ses mots, ses vers, ses situations, tâchant d'en faire ressortir la dimension intime, contemporaine et politique, rapportant les matériaux collectés au texte original, les confrontant, les mêlant, tour à tour diseur, conteur, acteur.

La musique baroque et pop, jouée en direct par deux musiciennes-comédiennes, fera le point et le contre-point, entre intermèdes et dénouements, chant et illusion. Elle accompagnera la pensée d'Alceste tout au long de la quête et de l'enquête.

Me plonger dans cette œuvre aujourd'hui n'est pas un hasard. Cette pièce soulève des interrogations qui me préoccupent au quotidien, aussi bien dans mon parcours artistique que dans ma vie d'homme. »

Alceste :  
« Moi, votre ami ? Rayez cela de vos papiers.  
J'ai fait jusques ici, profession de l'être ;  
Mais après ce qu'en vous, je viens de voir paraître,  
Je vous déclare net, que je ne le suis plus,  
Et ne veux nulle place en des cœurs corrompus. »

(Molière)

Dans ses créations précédentes, Nicolas Bonneau collectait ses matériaux dans les vies au quotidien de ses contemporains, pour ensuite écrire, dire et raconter.

Fort de ces projets singuliers, il choisit aujourd'hui de se confronter à un texte classique, *Le Misanthrope* de Molière, tout en y insérant une enquête documentaire, à la recherche d'Alceste...

### Synopsis du spectacle

Le soir de l'anniversaire de ses quarante ans, un homme traverse une crise de lucidité et semble découvrir le monde qui l'entoure. Il trouve alors dans le personnage d'Alceste son double fantasmé. D'abord happé par la colère et la critique de la comédie humaine, il éprouve comme Alceste la tentation de fuir. Fuir est-il un abandon, une désertion, une lâcheté ? La fuite hors du monde, l'isolement personnel, le retrait sont-ils au contraire des réponses politiques à la perte des idéologies collectives ? De multiples rencontres avec des hommes et des femmes ayant choisi le retrait sous de nombreuses formes différentes, viendront alimenter sa quête et lui faire mesurer toute la difficulté d'allier son besoin de Vérité à la contrainte de vivre en société.

A partir de ce matériel scénaristique, le spectateur voit se dessiner devant lui le parcours d'un homme au présent du plateau, qui relate son enquête, la vit, la revit, commente, incarne. Telles des Parques amusées qui se jouent de la destinée des Hommes, les musiciennes-comédiennes prennent la parole, apparaissent et disparaissent, jouent la bande son de cette recherche d'Alceste, dans une scénographie où la lumière joue sur l'illusion des images jusqu'à la recherche finale du Lieu Idéal.

L'œuvre de Molière devient alors une fable dramaturgique qui donne naissance à de nouveaux personnages et à une nouvelle histoire.

### Thématiques

On peut aborder le *Misanthrope* de bien des manières. Juvet disait que c'était l'histoire d'un homme que personne ne voit et que personne n'entend. Un homme qui n'existe pas.

La tentation d'Alceste n'est-elle pas le comble de la toute puissance ? Etre seul afin de n'avoir personne pour faire obstacle, et vivre avec des fantômes et des fantasmes.

Se plonger dans cette œuvre aujourd'hui, c'est faire le point sur notre propre manière de vivre avec l'autre, sur le comment vivre dans ce monde-là, celui des concessions, des violences, des hypocrisies, du pragmatisme, des nantis et des opprimés.

Quelle place pour l'amitié, l'amour, la fidélité, la sincérité, le parler vrai ?

Quelle place pour un autre choix de vie ? Une désobéissance civile et personnelle ?

Quelle place aussi pour le théâtre, et l'Art en général, dans une vision politique globale où la culture est une marchandise reléguée loin derrière les préoccupations économiques et les ambitions personnelles.

Monter une version du *Misanthrope*, c'est questionner le théâtre comme outil d'éducation populaire, l'Art comme levier de transformation de l'individu, outil et lieu de transgression sociale ou encore révélateur émotionnel.



Pour cette nouvelle création, Nicolas Bonneau a choisi de travailler sur deux années, une année d'expérimentations, de recherche et d'enquête et une année plus centrée sur les répétitions. Deux années afin de prendre le temps de chercher tout en continuant de jouer son répertoire et notamment *Ali 74*, *Le combat du siècle*.

### **Le temps des labos (2014)**

Dès 2014, lors des Labos, Nicolas Bonneau invite un artiste à partager le plateau avec lui, autour d'une thématique du *Misanthrope*. Il s'agit de prendre le temps de la rencontre avec un artiste. De ces rencontres naîtront peut-être de futures collaborations, mais l'essentiel sera dans la confrontation des visions de ce texte, les différentes façons de faire, d'appréhender un travail, aussi bien sur le fond que sur la forme. Dans tous les cas, un espace de liberté réciproque et de prise de temps nécessaire. Une façon aussi, d'enquêter sur le théâtre aujourd'hui, en se confrontant à de nombreux univers.

Les invités sont metteurs en scène, chorégraphes, musiciens, marionnettistes, et ils participent à leur façon au *Looking for Alceste* :

- **Didier Poiteaux**, metteur en scène (Cie Inti Inti, Bruxelles), à l'Aire Libre, St Jacques de la Lande
- **Thierry Lefevre**, professeur au conservatoire de Mons (Belgique), à Bayeux
- **Thierry Thieu Niang**, chorégraphe, au Moulin du Roc à Niort
- **Olivier Thomas**, musicien et scénographe, la Passerelle, Scène Nationale de Gap
- **Dominique Wittorsky**, auteur et metteur en scène, Charleville-Mézières
- **Matthieu Roy**, metteur en scène (Cie du Veilleur), Poitiers
- **Classe professionnelle du Conservatoire de Poitiers** (direction Jean-Pierre Berthomier)

### **Le temps du collectage et de l'écriture (2014/15)**

- Travail avec deux classes du lycée Bréquigny (Rennes) et du lycée de Melle.
- Suite à un appel à témoignage, interviews d'une douzaine de personnes ayant une expérience de « misanthropie moderne » dans toute la France.
- Interviews de spécialistes de Molière et particulièrement du *Misanthrope* : Christian Biet et Christophe Triaud
- Expérience de retrait du monde dans une cabane au fond des bois et en ermitage.
- Interview de Michel Onfray

### **Le temps des résidences de création (2015)**

L'année 2015 sera celle des répétitions, de la composition musicale et de la mise en scène :

- Résidences d'écriture au plateau en décembre 2014 et janvier 2015, l'Aire Libre, St Jacques de La Lande (35)
- Résidences de création prévues de juin à novembre 2015 au Théâtre de Bressuire, aux Halles de Tonnay-Charente avec la Coupe d'Or, l'Aire Libre à Saint-Jacques de la Lande, La Passerelle à Gap.
- Création du 3 au 6 novembre 2015, La Coupe d'Or, Rochefort (17)

Céline :

« Tu te crois malin, irrésistible ? Tu te joues de moi, rien de plus ! Mais je t'avertis, tu as choisi la mauvaise personne... Es-tu un tyran, tyrannisé par tes sentiments, un imposteur, ou un joueur ? Tu devrais apprendre à te taire, le silence te serait infiniment profitable. »

(Looking for Alceste)

« Quand je démarre un nouveau projet, je choisis d'abord une équipe artistique qui va me permettre de m'emmener vers là où j'ambitionne d'aller, faire quelque chose que je n'ai pas encore fait. Certains avec qui j'ai déjà travaillé et des nouveaux venus, qui vont tous apporter leur regard singulier au service de cette création.

Cécile Arthus, jeune metteuse en scène prometteuse, et Camille Behr, directrice d'acteurs sont les premières collaboratrices de l'écriture au plateau. Un travail spécifique qui prend sa source dans l'improvisation et l'oralité à partir des matériaux collectés et du synopsis.

Fannytastic, musicienne et comédienne, accompagnée de Juliette Divry au violoncelle, seront partenaires de jeu, pour une création musicale d'inspiration baroque.

Blandine Vieillot, scénographe récemment sortie de l'ENSATT sera chargée de jouer avec ma liberté de conteur.

Hervé Bontemps, créateur lumière, nouvellement arrivé dans la compagnie, sera assisté de Rodrigue Bernard.

Cécile Pelletier, costumière, viendra confronter les signes du costume avec ceux de la parole du conteur, et Chantal Dulibine fera l'accompagnement dramaturgique

Une équipe ancienne et nouvelle au service de la narration, ou comment allier la simplicité d'un comédien seul en scène avec une dimension musicale et spectaculaire, pour un voyage intime et politique à la recherche d'Alceste... »

Nicolas Bonneau



Le projet artistique de La Volige se fonde sur un aller-retour permanent entre des créations à vocation de diffusion nationale et des projets ancrés dans le territoire d'implantation de la compagnie dans le Haut Val de Sèvre.

Cet aller-retour de l'un à l'autre vient nourrir l'écriture par l'intermédiaire du collectage, permet d'approfondir le choix des sujets et des thématiques, le travail sur les publics, l'expérimentation de petites formes amenées ensuite à se développer, bref de poser des gestes artistiques ponctuels ou récurrents qui peuvent ensuite devenir des créations d'envergure nationale.

Son directeur artistique Nicolas Bonneau développe l'art du conteur dans une recherche résolument contemporaine et théâtrale. Les sujets abordés résonnent dans la sphère politique, sociale ou humaine. Le travail de La Volige est ancré dans le collectage et s'apparente à un théâtre/récit documentaire : choisir un sujet, s'implanter dans un lieu, enquêter, et à partir des matériaux collectés (humains, géographiques, sociaux, politiques), fabriquer un Récit, qui peut être épique, mythologique, historique, intime, politique, social. Un projet politique au sens large, celui de la Cité, dans laquelle il s'agit de vivre une expérience commune et pourtant singulière. S'adresser à tous et à chacun en même temps. Une démarche populaire, collective, cathartique... Ses créations sont l'aboutissement du croisement entre l'écriture, le collectage et l'oralité, transposant sur scène un « théâtre de collision », avec toujours cette même adresse singulière et sincère qui lui vaut une reconnaissance nationale depuis la création de *Sortie d'Usine*.

*Sortie d'Usine (2006)* spectacle fondateur de La Volige et de son directeur artistique Nicolas Bonneau. C'est aussi le début de la rencontre artistique entre Nicolas Bonneau et Anne Marcel, une collaboration précieuse et évidente qui perdure encore aujourd'hui. Ce spectacle contient les fondements du projet artistique de la compagnie, à savoir un processus de collectage en amont d'une écriture au plateau, un théâtre de récit par un comédien conteur et narrateur, une parole documentaire ancrée dans le réel, entre histoire collective et intime, politique au sens du vivre ensemble. *Sortie d'Usine* a été joué plus de 350 fois, dans tous les réseaux, salle des fêtes de village, Scènes Conventionnées, Scènes Nationales, Centre Dramatique National. Une série avignonnaise à La Manufacture en 2008 a permis d'asseoir l'identité de la compagnie et du travail de Nicolas Bonneau auprès des professionnels, alors qu'une série parisienne au Grand Parquet en mai 2014 a permis de faire fructifier cette visibilité auprès de la presse nationale.

Dans la même veine que *Sortie d'Usine*, *Inventaire 68 (2008)* a creusé le sillon d'un théâtre politique, documentaire et ludique. Ces deux spectacles, toujours inscrits au répertoire de la compagnie, continuent de tourner en France et en Belgique. Nicolas Bonneau défend cette notion de répertoire, de spectacles qui évoluent avec l'actualité et continuent de vivre et de faire vivre la compagnie, d'en être des repères fondateurs qui traversent le temps.

*A nos Héros (2010)* spectacle expérimental, marque la rencontre de Nicolas Bonneau avec d'autres artistes devenus compagnons réguliers, les musiciens Mikael Plunian et Fannytastic, dans une forme de récit concert.

*Fait(s) Divers à la recherche de Jacques B (2011)* est le premier spectacle à bénéficier de moyens de production plus conséquents. Immersion dans le polar documentaire, ce spectacle a vécu durant trois années et une centaine de représentations, et a permis de poser une nouvelle dimension scénographique et musicale. Avec toujours Anne Marcel pour la mise en scène et Mikael Plunian et Fannytastic pour la composition musicale. C'est également la première collaboration avec Xavier Baron, scénographe et éclairagiste, régisseur notamment de Bob Wilson qui a apporté un regard nouveau sur la scénographie des projets.



*Village Toxique*, créé en 2010 au Nombriil du Monde à Pougne-Hérissou, puis repris en 2014/2015 en Poitou-Charentes et en France, marque le premier projet créé spécifiquement pour le territoire d'implantation de la compagnie. Un travail avec des amateurs présents sur scène et une écriture issue du collectage d'une histoire locale fondatrice de la mentalité d'un territoire, celle d'une résistance à un projet d'enfouissement de déchets nucléaires dans les années 80-90.

*Ali 74, Le combat du siècle* a été créé en janvier 2013 à La Coupe d'Or à Rochefort, évolution dans le récit, trois personnes sur scène et cinq en tournée, scénographie spectaculaire en lien avec l'image et la musique, sous la forme d'un ciné-récit-concert, une double entrée concert et documentaire autour d'un voyage à Kinshasa sur les lieux de ce combat. Suite à la présentation à Avignon en 2013, une tournée de plus de 100 dates a suivi, ainsi qu'une nomination aux Molières 2015.

Avec *Looking For Alceste*, qui sera créé en novembre 2015 de nouveau à La Coupe d'Or, La Volige s'attaque à l'adaptation d'un texte classique de Molière, *Le Misanthrope*, avec une enquête sur « ce désert dans lequel fuir l'approche des humains », habitants atypiques, amitié et vérité, désobéissance civile, éloge de la fuite et misanthropie politique. Et en contrepoint une musique aux influences baroques. Avec une équipe étoffée, Fannytastic à la composition musicale accompagnée de la violoncelliste Juliette Divry, et de nouveaux collaborateurs à la mise en scène, direction d'acteurs, costumes, scénographie. L'ambition sera de mêler la liberté de parole et les galeries de personnages qu'on peut retrouver dans *Sortie d'Usine*, à la recherche formelle de *Ali 74*.

Pour cette création, une dizaine de *Labo de Recherche artistique* ont été mis en place lors de la première année de recherche, afin de travailler à de nouvelles rencontres, ouvrir d'autres collaborations avec des scénographes, musiciens, chorégraphes, enseignants.



### **NICOLAS BONNEAU / conception, écriture et interprétation**

Nicolas Bonneau est conteur, auteur et comédien.

Il fait partie de cette nouvelle génération de conteurs conjuguant une certaine tradition du conte et de l'oralité, et une forme plus moderne et spectaculaire du récit. Ses créations sont l'aboutissement du croisement entre l'écriture, le collectage et l'oralité, transposant sur scène un théâtre de collision, avec toujours cette même adresse singulière et sincère qui lui vaut une reconnaissance nationale depuis la création *Sortie d'Usine* (2006). Il crée ensuite *Inventaire 68* (2008), *Village Toxique* (2010), *Fait(s) Divers à la recherche de Jacques B* (2011), et *Ali 74, le Combat du siècle* (2013).

Nicolas Bonneau développe l'art du conteur dans une recherche résolument contemporaine et théâtrale. Les sujets abordés résonnent dans la sphère politique, sociale ou humaine. Le travail de Nicolas Bonneau est ancré dans le collectage et s'apparente à un théâtre/récit documentaire : choisir un sujet, s'implanter dans un lieu, enquêter, et à partir des matériaux collectés (humains, géographiques, sociaux, politiques), fabriquer un Récit, qui peut être épique, mythologique, historique, intime, politique, social. Un projet politique au sens large, celui de la Cité, dans laquelle il s'agit de vivre une expérience commune et pourtant singulière. S'adresser à tous et à chacun en même temps. Une démarche populaire, collective, cathartique...

Pour chaque création, des périodes de résidences sont donc mises en place : enquête, collectage, écriture, travail de recherche avec d'autres artistes (metteurs en scène, musiciens, dramaturges, créateurs lumières), avant de tester les premières ébauches lors de confrontations avec le public. La spécificité de cette forme théâtrale autour du récit, est qu'elle s'écrit au plateau, dans l'oralité, l'improvisation, la recherche de la bonne adresse au public, la construction dramaturgique au présent.



### **FANNYTASTIC / composition et interprétation**

Fanny mélange théâtre et musique de façon surprenante, se servant de sa voix atypique et volontiers androgyne pour donner vie à des personnages étranges.

Auteur-compositeur-interprète depuis 15 ans, elle a deux albums studio à son actif, «Lalala », paru en 2005, et « Plusieurs » en 2007, prix Coup de Cœur Charles Cros, soutenu par la Fondation Lagardère et Les Transmusicales. En 2008, elle sort « Fannytastic Quatuor », album uniquement voix et quatuor à cordes, en collaboration avec le Conservatoire National de Région de Rennes.

Durant tout son parcours elle donne de nombreux concerts et collabore avec des artistes de théâtre comme musicienne et comédienne (Philippe Saumont, Nicolas Bonneau).



### **JULIETTE DIVRY / violoncelle**

Après une formation classique au sein du Conservatoire de Rennes et du Pôle d'Enseignement Supérieur Bretagne-Pays de la Loire, Juliette Divry se consacre aujourd'hui entièrement à la scène : en solo et en musique de chambre (Classique au large à Saint-Malo, Les nocturnes du Mont-Saint-Michel, Orgues en Cornouailles à Fouesnant), en musique klezmer (Bubbey Mayse), en pop ( Mermonte et The Last Morning Soundtrack). Elle a également plongé dans le spectacle vivant en 2012 avec la compagnie de théâtre Artamuse, la Machine de Nantes et le chorégraphe Pedro Rosa.



**CECILE ARTHUS, collaboration à la mise en scène et à l'écriture**

Elle se forme successivement à l'Atelier international de Blanche Salant et Paul Weaver, à l'école Florent et à l'école Jacques Lecoq. En 2008, Elle obtient un Master de Dramaturgie et Mise en scène à l'université de Nanterre.

Elle crée sa compagnie en 2004 et mettra en scène différents auteurs contemporains. En 2010, Jean Boillot lui propose d'être artiste accompagnée au NEST-Centre Dramatique National de Thionville Lorraine.

En parallèle elle a été la collaboratrice de plusieurs metteurs en scène : Assane Timbo, Philippe Adrien, Jean Boillot, Irène Bonnaud, Christopher Diem, Johan Leysen.



**CAMILLE BEHR, collaboration à la mise en scène et à l'écriture**

Comédienne, formée à « L'Acting International », elle travaille depuis quinze ans avec la Compagnie ENTREES DE JEU (débat théâtral) et a ainsi développé l'art de l'improvisation. Elle a, en parallèle, depuis 2005, tissé des liens forts avec le Théâtre Russe et la Russie sous la direction de S. Afanasiev (Novossibirsk) et de V. Ananiev (Moscou). En France, elle a joué notamment sous la direction de P. Larue (*Electre* de Sophocle 2011), C. Schwartzberg (*Meuh* de Kokotzé 2012)

Elle a collaboré, pour la direction d'acteurs, aux mises en scène de B. Vercier (*Tartuffe* de Molière 2012 - *Le Suicidé* de N. Erdman 2014).

### **HERVE BONTEMPS, création lumière**

Conjointement à des études universitaires (philosophie et études théâtrales) menées de 1975 à 1980 à Paris, Hervé Bontemps s'initie aux lumières à l'occasion de sa rencontre en 1976 avec Carolyn Carlson et son créateur lumières, John Davis puis Claude Naville, au sein du GRTOP (Groupe de Recherches Théâtrales de l'Opéra de Paris).

Il obtient en 1979 un BTS de Régie générale à l'ENSATT et rejoint en 1981 Jérôme Savary et le Grand Magic Circus pour des créations (assistant d'Alain Poisson). Depuis, il accompagne comme créateur lumières les metteurs en scène Alfred Alerte, François Marthouret, Jean-Paul Roussillon, les chorégraphes Christiane Blaise, Lisa Kraus ou le comédien Jacques Bonnaffé.

### **BLANDINE VIEILLOT, scénographie**

Formée à l'ENSAAMA et à l'ENSATT, elle conçoit et réalise des scénographies de spectacles vivants et d'expositions.

A l'ENSATT, elle travaille avec Christian Schiaretti, Olivier Maurin, Kristian Von Treskow et Adolf Shapiro, Richard Brunel, Christophe Galland, Antoine Caubet, Serge Tranvouez ...

Elle conçoit par la suite les scénographies de nombreux spectacles mis en scène par Christian Schiaretti (*Les Visionnaires*), Jérémie Le Louet (Cie des Dramaticules), Bruno Lajara, Rachid Akbal, Anne-Laure Lemaire, Illia Delaigle, Thierry Lutz, Adrien Béal...

### **CHANTAL DULIBINE, conseil à la dramaturgie**

Agrégée de lettres classiques, titulaire d'un DEA sur les façons de transmettre aujourd'hui la tragédie du XVIIème, a publié de nombreux articles et animé divers stages consacrés à la pratique du théâtre avec des grands groupes ; elle a aussi publié avec Bernard Grosjean un ouvrage de référence, *Coups de théâtre en classe entière* (Sceren-cRDP de Créteil, 2005)

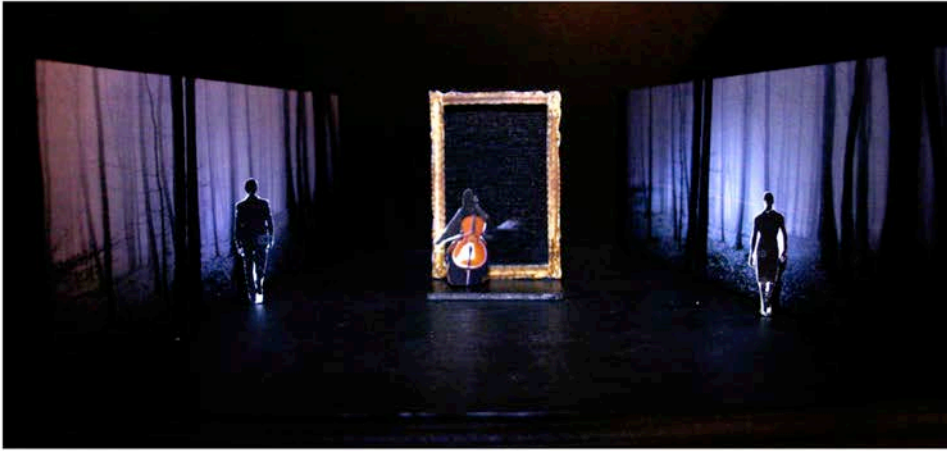
### **CECILE PELLETIER, costumes**

Titulaire d'un Deug d'Histoire de l'art aux Beaux-Arts d'Anvers, d'un diplôme Costume à Nogent sur Marne, elle travaille la matière, les alliages, les transformations : tissus, métal, bois, plâtre, peinture... elle travaille en théâtre avec la Cie du chien bleu, le Théâtre du Mantois, en danse avec la Cie biwa, Cie Grégoire & co, Thomas Lebrun, Raw light, en musique avec Les sergents pépères, la Fausse compagnie.

### **RODRIGUE BERNARD, régie lumière et régie générale**

Depuis une quinzaine d'année, il travaille la création lumière avec des compagnies, des groupes musicaux ou des collectifs d'artistes, notamment Julien Mellano et Cédric Gourmelon, et assure la régie lumière de plusieurs spectacles de la compagnie théâtrale Louis Brouillard de Joël Pommerat.







© Richard Volante

Nicolas Bonneau **LOOKING FOR ALCESTE D'APRES LE MISANTHROPE DE MOLIERE**

## LOOKING FOR ALCESTE (CRÉATION NOVEMBRE 2015)

### 2015

3 AU 5 NOVEMBRE > LA COUPE D'OR, SCÈNE CONVENTIONNÉE DE ROCHEFORT (17)

10 NOVEMBRE > CENTRE ANIMATIS, ISSOIRE (63)

27 NOVEMBRE > LA MAISON DU THÉÂTRE, BREST (29)

4 DÉCEMBRE > THÉÂTRE ANDRÉ MALRAUX, CHEVILLY LARUE (94)

10 DÉCEMBRE > THÉÂTRE DE BRESSUIRE (79)

### 2016

12 JANVIER 2016 > ONYX, SCÈNE CONVENTIONNÉE DE ST-HERBLAIN (44)

DU 14 AU 16 JANVIER > LE MOULIND DU ROC, SCÈNE NATIONALE DE NIORT (79)

31 JANVIER > LA HALLE AUX GRAINS, BAYEUX (14)

23 FÉVRIER > LA MÉRIDienne, SCÈNE CONVENTIONNÉE DE LUNÉVILLE (54)

LES 2 ET 3 MARS > L'AIRE LIBRE, SAINT JACQUES DE LA LANDE (35)

DU AU 29 AU 31 MARS > LA PASSERELLE, SCÈNE NATIONALE DE GAP (05)

## ALI 74, LE COMBAT DU SIÈCLE

### 2016

22 JANVIER > LA MÉRIDienne, SCÈNE CONVENTIONNÉE DE LUNÉVILLE (54)

11 FÉVRIER > THÉÂTRE JEAN ARP, SCÈNE CONVENTIONNÉE DE CLAMART (92)

13 FÉVRIER > SALLE JEAN MONTARU > MARCOUSSIS (91)

4 MARS > ESPACE FRANÇOIS RABELAIS, CHINON (36)

11 MARS > QUAI DES RÊVES, LAMBALLE (22)

12 MARS > ESPACE CULTUREL SAINT-CLÉMENT (53)

17 MARS > LE SAFRAN, AMIENS (80)

19 MARS > THÉÂTRE DES BERGERIES > NOISY-LE-SEC (93)

26 MARS > CENTRE CULTUREL DES PORTES DE L'ESSONNE, ATHIS-MONS (91)

2 AVRIL > THÉÂTRE DE L'OLIVIER, ISTRES (13)

29 AVRIL > AUDITORIUM DE LURE (70)

10 MAI > L'ESCAPADE, HÉNIN-BEAUMONT (62)

20 MAI > THÉÂTRE DE SAINT MAUR (94)

21 MAI > ESPACE JULES VERNE, SCÈNE CONVENTIONNÉE DE BRETIGNY SUR ORGE (91)

27 MAI > MAISON DU THÉÂTRE ET DE LA DANSE, SCÈNE CONVENTIONNÉE D'EPINAY-SUR-SEINE (93)

**Durée estimée** 1h15

**Tout public** à partir de 14 ans

**Equipe en tournée** 6 personnes

3 artistes

2 régisseurs

1 collaboratrice à la mise en scène ou 1 chargé(e) de production

**Décor au départ de Rennes**

**Plateau**

Dimension minimale : **10 m d'ouverture** (mur à mur) **8,50 m de profondeur** (avant scène/dernière porteuse) **5 m de hauteur sous porteuse**.

**Contacts**

**Production**

*Cie La Volige*

Artistique :

**Nicolas Bonneau**

06 63 74 92 13

compagnielavolige@gmail.com

Administration/production :

**Olivier Allemand**

06 88 18 10 62

olivier.lavolige@gmail.com

**Diffusion déléguée**

*Centre de Production des  
Paroles Contemporaines*

Production :

**Muriel Bordier**

02 99 12 55 10

muriel.bordier@cpc.fr

Diffusion :

**Benoît Duchemin**

02 99 12 55 10

benoit.duchemin@cpc.fr

**Presse**

**Catherine Guizard / La Strada et Cie**

06 60 43 21 13

lastrada.cguizard@gmail.com